

spirit roots

sculture di Enrico Maestrini

Tutte queste radici / sculture, frutto di una lunga ricerca, soddisfano una mia fondamentale esigenza: esse devono risultare già di per sé oggetti finiti, sculture complete, senza il bisogno del mio intervento, che si è limitato a operazioni di presentazione (aggiunta della base, lucidatura, ecc.). La scultura è quindi esaltazione dell'opera di Dio e questi oggetti sono come una preghiera.

Qui sta il concetto fondamentale della mia opera, che vuole essere un ponte tra l'arte occidentale e quella orientale.

Nella tradizione multimillenaria dell'arte cinese infatti le radici, insieme a rocce e bonsai, adornavano il tavolo e lo studio del letterato: erano strumenti di meditazione che riflettevano il grande nel piccolo e che permettevano allo studioso raggiungere più profondi stati di coscienza mediante un gioco di proiezioni. Il senso di queste opere pertanto non è fisso, ma muta insieme allo stato d'animo del loro "proprietario".

Queste sculture sono anche "Naturalia", oggetti di meraviglia provenienti dal mondo naturale; oggetti che hanno influenzato molta arte del Novecento: Mauri, Kounellis, Cavaliere, Baj e molti altri che hanno dato nuova forma al concetto di Wunderkammer (Camera delle Meraviglie).

Ed è proprio l'arte del secondo Novecento che ha profondamente influenzato i miei gusti e la mia produzione artistica.

Vorrei terminare facendo riferimento alle Radiche di Gabriella Crespi, amica, compagna di viaggi e di ricerche spirituali: lei contrapponeva questi oggetti/ scultura barocchi alla linearità dei suoi plurimi (mobili in metallo dalle forme rigorose e geometriche), ottenendo un forte contrasto estetico.

Chiudo citando Man Ray:

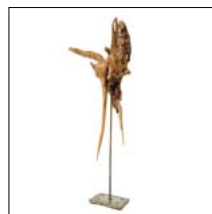
"Tutto quanto capita sotto mano, o è trascelto nella profusione dei materiali che ci sono prossimi, vien combinato con parole al fine di ottenere una semplice immagine poetica. Non bisognerà cercare quelle qualità plastiche, quei virtuosismi, o quei meriti che si è soliti vedere associati ai prodotti artistici. Questi oggetti dovrebbero dilettere, disturbare, disorientare o far riflettere. Le immagini qui raccolte dovrebbero soprattutto intrattenere – che è poi l'unica via sicura per comprenderle"

E. M.

Enrico Maestrini, Bio

Nasce nel 1954 a Mantova da famiglia contadina. Si diploma a Milano e quindi studia teatro a Parigi. Nel '74 fonda una scuola di teatro che gestirà per vent'anni. Studia arte e viaggia in Oriente, approfondendo lo Yoga. Colleziona arte orientale e dal 2013 scolpisce.

"DANCERS"
Radice di platano su base in ferro
h. 60 cm



"SENZA TITOLO"
Radica di bosso su base in ferro
base 42 x 20 cm



"MANTIDE"
Radice di platano modellata dall'acqua
larghezza 54 cm



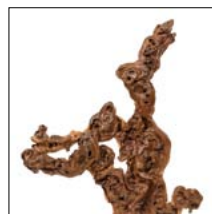
"ZOT"
Legno amazzonico su base in radica di bosso e ferro
h. 75 cm



"NODO D'AMORE / BASTIO"
Antico faggio curvato su base in ferro
h. 73 cm



"BIANCONIGLIO"
Radica di mangrovia su base cinese,
h. 60 cm



"ONDA"
Radice di pino su base in ferro
larghezza 52 cm



"MORDOR"
Termitaio su base in ferro
h. 48 cm



"BUCHI"
Radica di bosso su base d'abete, chiodi
h. 22 cm



"THE ONE"
Ramo di sughero su antico ceppo e ferro
h. 135 cm



"IL CASTELLO"
Cortecia e barre d'ottone su pallet
h. 96 cm



"WHY?" (Self-portrait)
Legni vari
h. 51 cm

spirit roots

Sculture di Enrico Maestrini



Inaugurazione 13 aprile 2015
ore 18,00 - seguirà aperitivo

Antik Arte e Scienza
Via San Giovanni sul Muro,10
20121 Milano - 02 86461448
info@antik.it – www.antik.it

antik
arte e scienza
EXPO
MILANO

In mostra dal 13 al 18 aprile 2015 | Lunedì - Sabato | 10-19,30

spirit roots

Sculture di Enrico Maestrini

In mostra dal 13 al 18 aprile 2015

Lunedì-Sabato

10-19,30 orario continuato

Antik Arte e Scienza

Via San Giovanni sul Muro,10

20121 Milano - 02 86461448

info@antik.it - www.antik.it

antik
arte e scienza



EXPO
MILANO

